



Mgr. SLÁVIKOVÁ KATARÍNA; KENDICE 48; 082 01 PREŠOV; SLOVENSKO; MOBIL 0904 584 225

SÚŤAŽ O TITUL MISS ELEGANCE BURDA 2003

Prajem pekný deň,
volám sa Mgr. Katarína Sláviková a som vašou stálou čitateľkou. Teším sa veľmi,
že sa mi konečne podarilo stihnúť, aspoň posledný termín (14.7.2003) Vašej
sút'aže BURDA o titul Miss Elegance 2003.

Napriek tomu, že sledujem každoročne sút'ažiace dámy a túžila som byť medzi
nimí, moje pracovné a študijné povinnosti mi nedovolili sto percentne sa sústredit
na túto sút'až tak, ako som si predstavovala. Tento rok som si na súťažný modelu,
aj napriek množstvu povinnosti, vyhradila výnimočne čas a energiu na jeho
realizáciu.

Celý tento list sa pokúsim písat' v duchu voľných odpovedí na Vaše otázky,
ktoré mám pred sebou v „prihláške pre sút'ažiacich“

Pracujem ako učiteľka v Základnej umeleckej škole v Prešove na výtvarnom
odbor. Tento rok som mala 26 rokov spoločne so svojím dvojčaťom Gabrielou,
ktorá ma tak trochu potlačila v tom aby som sa opäť prihlásila do sút'aže.

V rokoch 1995 a 1996 som sa zúčastnila podobnej sút'aže, ako je vaša
„Sút'až Miss Elegance 2003“. Nazývala sa „Sút'až o CENU AENNE BURDA“. Organizovala to v oboch ročníkoch ako garant a producent Pani Ema Tekeliyová v Bratislave.

V tom čase som ako osemnásť ročná a o rok neskôr opäť ako devätnásť ročná, získala v dvoch rozdielnych kategóriách dva krát po sebe druhé miesto CENY AENNE BUDRA. Vtedy som vyhrala vysnívanú cenu šijací stroj značky PAFF. Neskutočné si musím vynachváliť tento šijací stroj, lebo aj vd'aka nemu sa mi podarilo urobiť sút'ažný model, ktorému som dala názov

„MISS MEDZI NEBOM A ZEMOU“.

Možno je to nezvyčajne u sút'ažiacich pomenovať odev, ktorý prezentujú, ale ja všetkým svojim modelom a odevným kolekciám dávam názvy, aj keď sú len v podobe návrhov a čakajú v stole na realizáciu. A práve takých je asi najviac.☺

Od obdobia, keď som vyhrala dva krát „CENU AENNE BURDA“, som sa snažila nad'alej rozvíjať svoju zručnosť v odevnej oblasti pomocou príloh v časopisoch Burda.



Môj veľký záujem o výtvarné umenie, grafiku, kultúru národov a filozofiu bol však natol'ko silný, že som sa nechcela sústredit', len na oblasti odevného prejavu, ale snažila som sa spoznávať aj dušu materiálov, dejinne súvislosti a až tak, ich zhmožniť do jedného celku, či modelu.

V devätnásťich som začala päťročné štúdium na Prešovskej univerzite; Fakulte humanitných a prírodných vied. Podarili sa mi urobiť prijímacie skúšky na odbor učiteľstvo všeobecno - vzdelávacích predmetov; odbor výtvarná a etická výchova. Týmto odborom som sa nadalej venujem, aj po skončení štúdia, ale teraz vo vedeckej podobe. Momentálne študujem na fakulte ako externistka a pracujem na doktoranskej publikácii. Predpokladane ukončenie štúdia mam stanovené na september 2003. Po jeho ukončení by som chcela skúsiť šťastie na Vysokej škole výtvarného umenia v Prahe alebo Bratislave na oddelení voľnej grafiky a priestorového vytvárania. Môdne návrhárstvo je dodnes pre mňa lákavý odbor, ale nemám odvahu sa tam hlásiť, lebo nie som natol'ko zručná v šití, ako profesionálne krajčírky.

Mojím veľkým snom je pracovať, ako výtvarníčka k odevnej spoločnosti, ktorú tu nechcem spomínať, alebo firme, ktorá pracuje s počítačovou grafikou. A na tejto báze spojenej s propagáciou odevného priemyslu vytvára plošné produkty a web stránky.

Po ukončení štúdia na vysokej škole v roku 2001 som sa zamestnala v Základnej umeleckej škole - výtvarný odbor v Prešove, kde pôsobím druhý rok. Ateliér ktorý viedem, je zameraný prevažne na kresbu a grafiku. Snažím sa svojim zverencom vstupovať filozofiu do každého ich výtvarného prejavu. Používať zručnosť, nie je podľa mňa také ľahké, ako ju spojiť s myšľou. To je základ úspechu a výtvarného prejavu.

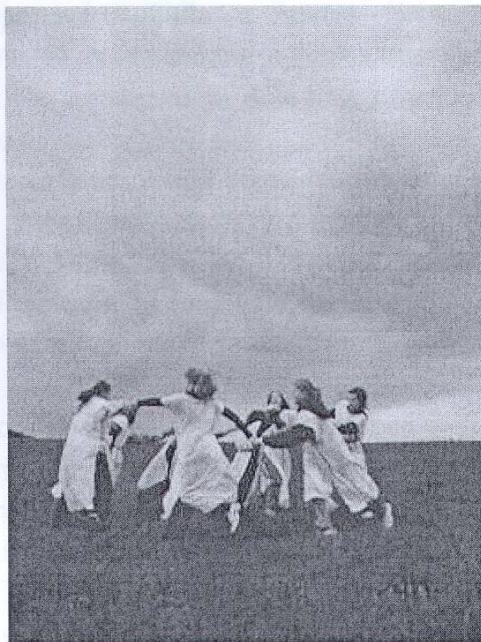
Je načas, aby som sa dostala k pointe toho, prečo som svoj model nazvala „MISS MEDZI NEBOM A ZEMOU“.

V tomto školskom roku 2002/2003 som organizovala so svojou kolegynkou výtvarnú akciu, na pútnickom mieste nedaleko Bardejovských kúpeľov v okrese Bardejov. So študentkami sme boli v pustovni, ktorá je opradená legendou o mníchoch, ktorí hýrili požitkami a rozkošou, tak silno, až sa na „Veľký piatok“ (Veľký piatok je kresťanský sviatok, kedy bol Ježiš ukrižovaný na Golgoti) celá pustovňa prepadla pod zem. Tam si potom ľudia z okolia uvedomili, ako „blízko je nebo a zem“ a že pokora ich učí správnej ceste v živote na zemi.

V tomto prostredí sme pracovali na projekte „Putovanie za farbou legendy“. Počas celého dvoj dňového putovania plného výtvarných akcií, som mala digitálny fotoaparát OLYMPUS Mju, ktorým som sa snažila zdokumentovať všetko, čo sa

KARTE MARKET

udialo. Nad rannom sme mali výtvarnú akciu, ktorá sa nazývala performáncia, ranný tanec v bielych rúchach, ktoré boli vyrobene z kusov bielej bavlnenej látky a slúžili ako pláštik pri mal'be. Viac o tejto akcii si môžete prečítať a pozrieť na <http://www.presov.viapvt.sk/zus/index.html>.



Fotografia Ranný tanec medzi zemou a nebom (výtvarná akcia).

A práve pri spracovaní materiálu z tejto školskej akcie, som si uvedomila, že je to tak silný moment, pre „môj model a musím ho stvárnit“. Najprv som nakreslila niekoľko návrhov. Biela farba symbolika čistoty a pokory nebu a zemi, ma natol'ko prenasledovala, že som sa jej nevyhla a použila som ju, aj ked' v niekoľkých odtieňoch.

Prikladám aj vzorkovník použitých materiálov na odevy (satén, organzu, stuhu, atď). v ktorom je aj vzorkovník líčidiel, ktoré som použila pri fotoní).

Vašou súťažnou podmienkou bolo aj využitie strihovej prílohy z mesačníka Burda. Mne na moju realizáciu a predstavu nevyhovoval žiadny. Tak som sa vrhla na internet a tam som našla strih na dobierku. Objednávka mi prišla veľmi rýchlo čo som milo prekvapená. Po malých úpravách som docieliла strih veľkosti 38. Potom som sa pustila do výberu správneho materiálu a nanášania strihov na plátno a strihania.

Realizácia nebola najako veľmi náročná, ale skôr práca na živôtiku a na jeho detailoch mi zabrala dosť času a trpezností, aby som dosiahla dokonalé detaily. Celkovo som na nich pracovala cca týždeň, tak 3-5 hodín denne.



Tým, že som chcela docieľať duchovný charakter odevu plného čistoty, pokory a nehy v prepojení s prírodou, volila som si doplnky s prírodných materiálov - bravčovej kože.

Účes som si robila sama v medených odtieňoch. Na pramene vlasov, som použila umývateľné penové tužidlo a vlasové flitre (guličky a hviezdičky v dnešnej letnej sezóne sú veľmi módne a ľahko dostupné v každej kozmetickej a kaderníckej firme). Dojem lesku je dôležitý, aby ladil so živôtikom a dolným lemom šiat a zásterkou.

Líčila som sa sama a používala som výlučne značkovú kozmetiku. Podklad som volila bronzovo - perlet'ovo - zlatistý s malými flitrami. Na očné partie som naniesla zeleno - modré tiene, aby ladili s prostredím, ktoré som si zvolila na prezentáciu modelu. Rúž som nepoužívala, ale naniesla som si lesk s obsahom flitrov a kontúrou obtiahla tvar pier.

Za fotografa som si vybrala svojho snúbencu a aj napriek tomu, že nie je profesionálny fotograf, tak sa mu podľa mňa podarili pekne zábery. Vzhľadom na množstvo snímkou som si dovolila poslat' Vám aj malé CD na ktorom sú fotografie vo formáte jpg.. CD obsahuje 94 záberov. Na lúke nedaleko mesta Prešov sa mi lepšie chodilo v kožených viazačkových sandálikoch (slangovo povedané kristuskách) ako v bielych topánkach na opätku, ktoré som mala v úmysle použiť. V týchto sandáloch som mala pocit, že som docielila lepšie spojenie človeka s prírodou. Cítila som sa veľmi slobodne, keď som sa mohla nechať unášať vetrom, byť svedkom východu a západu slnka, dýchať čerstvý vzduch a premýšľať nad elementárnymi vecami a nikam sa nenáhliať.

Moji známi po pozretí týchto záberov mali dojem, že ide o „svadobné šaty“ a týmto sa posúva môj model do ďalšej dimenzie. Myslím, že môžem súhlasit'. Model môže mať charakter svadobných, spoločenských šiat alebo divadelného kostýmu. Blúzka sa dá použiť v kombinácii s inými kusmi odevov, lebo ma módny lambádový strih, zvonové rukávy a je cela v štýle španielskych koketných blúzok. Šaty sú v jednom kuse živôtik a sukňa so zásterkou, ktorá opticky zoštíhljuje ženskú postavu. Šaty sa môžu nosiť, aj ako samostatne nositeľný odev v tieto teplé letné prázdninové dni. Šaty som ošetrila z vnútornej strany mäkkým bavlneným vliselinom, lebo časti organzy zachádzajúce do rubnej strany odevu priveli mi ohrýzali kožu na tele, tak som sa rozhodla pre tento ochranný krok. Šaty sa zapínajú vzadu na 50 cm dlhý zip.

Šnurovačka v prednej strane živôtika je prepletená saténovou stužkou a háčiky na oboch stranach šnurovačky sú z toho istého materiálu. Jednotlivo som musela, každý háčik pristehovať ručne a až v závere som ich prešila jedným stehom na šijacom stroji, aby držali pevne, aj keď ich účel je len dekoračný.



Prepletenú stužku som pred prežehlením pristehovala stehovkou tak, aby som správne zažehlila jej tvar a docielila správny vizuálny efekt.

Pri spracovaní modelu som sa stretla aj s mnohými tŕažkostami, lebo s materiálom ako je organza som pracovala po prvý krát. Použila som ho na živôtiku a zásterke, čo vyžadovalo veľkú trpežlivosť, lebo satén je veľmi klzský materiál a organza zasa málo poddajná. Doplňky na šatách v časti živôtika, zásterky a dolného lemu šiat som použila stuhu z organzy potiahnutú flitrovým vzorom. Pod šaty som si pre lepšiu nositeľnosť ušila spodničku s polyesterovej podšívkou. Volila som si ju preto, lebo viskózová sa priveli mi krčí. Je zhotovená osobitne, preto sa šaty môžu nosiť aj samostatne. V zadnom diele je veľký rázporok aby nebránila spodnička pri chôdzi. Celkovo je asi o polovicu užšia ako šaty, aby zbytočne nerozširovala postavu. V dolnej časti som ju prizdobila saténovou stužkou, ktorá je použitá aj na viazačke. Jej dĺžka je o 5 cm kratšia ako sú šaty.

Celkový dojem modelu šiat „MISS MEDZI NEBOM A ZEMOU“ pôsobí trblietavo a podľa môjho názoru čisto a nežne.

Posudok a celkový dojem však nechám radšej na Vás a porotu. Prajam veľa pracovných úspechov a nech sa Vám darí aj v ďalších ročníkoch súťaže Miss Elegance.

V Prešove 04.07.2003

S pozdravom

Zoznam príloh:

- prihláška
- fotografie 18 ks
- CD malý formát
- vzorkovník tex. materiálov a líčidiel
- impulzy - komb. technika
- nákres
- návrh